

المملكة العربية السعودية
وزارة الحج والأوقاف
مجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف
بالمدينة المنورة

التقرير العلمى عن

مصحف الملائكة النبوية

بِسْمِ اللَّهِ الرَّحْمَنِ الرَّحِيمِ

تمهيد

الحمد لله وحده، والصلاة والسلام على من لا نبي بعده، وعلى آله وصحبه أجمعين، وبعد :

فيسرنا أن نقدم لمن يهيمه الأمر - خاصة أهل العلم، والمهتمين من الأساتذة وطلبة العلم - (التقرير العلمى) الذى يشرح العمل الذى قامت به لجنة مراجعة مصحف المدينة النبوية، والمنهج العلمى الذى التزمت به وسارت عليه عند مراجعتها لهذا المصحف المبارك، ويشرح بعض الخطوات التى حققتها وتميزت بها، والأدلة والبراهين العلمية التى استندت إليها بعد دراسة متأنية، وبعد تحقيق وتدقيق، وعمل جماعى بذله أعضاء اللجنة متعاونين متآزرين فيما بينهم .

ومن هذا التقرير يتضح مدى الجهود المضنية التى بذلتها (اللجنة) فى سبيل إخراج (مصحف المدينة النبوية) فى أحسن مستوى ممكن من حيث سلامة النص القرآنى، ودقة رسمه وضبطه ورموزه، ملتزمة فى ذلك بما أثبت فى المصحف الإمام الذى كتبه زيد بن ثابت والرهط القرشيون بأمر الخليفة الراشد عثمان بن عفان رضى الله عنه وأجمع عليه أصحاب رسول الله ﷺ ، وبما اصطلاح عليه علماء السلف من التابعين ومن تبعهم ورواه أهل العلم المحققون فى كتب ومصادر هذا العلم .

لقد واصل أعضاء اللجنة عملهم دون كللٍ أو مللٍ طوال عامٍ وشهرين من الزمن، يراجعون خلال ذلك الأصل، أو يراقبون تجارب الطبع، منفردين : كل عضوٍ على حدة، أو مجتمعين فى جلسات أسبوعية يناقشون فيها تقارير الأعضاء ليتوصلوا إلى قرارٍ موحدٍ يجمع عليه سائرهم . حتى نتج عن ذلك كله بفضل الله وتوفيقه وإعانتة وتسديده ما يُعدُّ بحق الثمرة المرجوة : مصحف من أحسن وأدق المصاحف التى ظهرت منذ بدء الطباعة حتى اليوم إن لم يُعدَّ أحسنها وأضبطها، فقد توافرت له من الإمكانيات العلمية والمادية ما لم يتوافر

لأى مصحفٍ مطبوع ، ولا شك أن هذا المشروع المبارك العظيم يُعدُّ مفخرةً من مفاخر خادم الحرمين الشريفين الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود الذى أصدر أمره وتوجيهاته بإنشاء مُجمعٍ متخصصٍ لطبع المصحف الشريف بأحجامٍ مختلفةٍ ، وطبع تفسير القرآن الكريم باللغة العربية ، و مترجماً إلى اللغات العالمية والإسلامية ، وتسجيل المصاحف المجودة وطبعها ونشرها على أوسع نطاق ، وإن من آيات حفظ الله تعالى لكتابه أن سخر هذه الإمكانيات الضخمة ، فالحمد لله على ذلك قال الله تعالى : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾ (١) .

ونظراً لأهمية العمل الذى قامت به (لجنة مراجعة مصحف المدينة النبوية) وحيث انه يتعلق بكتاب الله فقد كان لازماً إصدار تقرير علمي يوضح جوانب الموضوع ويشرح مراحلہ وقد قام فضيلة رئيس اللجنة بإعداد التقرير وتحريره ، وتمت مراجعته من قبل نخبة من أعضاء اللجنة ، وبعد اطلاع الهيئة الاستشارية للمجمع عليه أوصت بطابعته ونشره وتوزيعه .

وإن الأمانة العامة لمجمع الملك فهد لطباعة المصحف الشريف بالمدينة المنورة وهى تقدم هذا التقرير للمعنيين والمهتمين من أهل العلم والاختصاص ، وطلاب العلم جميعاً لتدعو الله تعالى أن يجزى كل من سعى فى هذا المشروع المبارك أحسن الجزاء ، وعلى رأسهم خادم الحرمين الشريفين جلالة الملك فهد بن عبد العزيز آل سعود حفظه الله ووفقه لكل خير ، كما نسأله سبحانه أن ينفع بهذه الجهود المباركة عموم المسلمين وصلى الله وسلم على عبده ورسوله محمد وعلى آله وصحبه أجمعين .

الأمانة العامة للمجمع

مقدمة

الحمد لله، والصلاة والسلام على عبده ورسوله محمد،
وعلى آله وأصحابه أجمعين وبعد :

فإن العناية بكتابة القرآن الكريم ونشره بين الناس سنة
نبوية كريمة، ورثها خلفاء المسلمين عن الرسول ﷺ .

فالنبي ﷺ كان قد اتخذ كتاباً للوحي على رأسهم :
الخلفاء الراشدون أبو بكر، وعمر، وعثمان، وعلي، وزيد بن
ثابت الأنصاري، ومعاوية بن أبي سفيان، وغيرهم من
الصحابة رضوان الله عليهم أجمعين، وكان كلما أنزل عليه شيء
من القرآن يدعو كتاب الوحي فيمليه عليهم، ويحدد لهم مواضع
الآية فيقول ﷺ : « ضَعُوا هذه الآية في الموضع الذي يُذكر فيه
كذا وكذا » (١).

ومع مباشرته ﷺ هذه المهمة الشريفة وإشرافه الدقيق
على تنفيذها فإنه كان يحث أصحابه على كتابة القرآن، ففي
الصحيح عن أبي سعيد الخدري رضي الله عنه أن النبي ﷺ
قال : « لا تكتبوا عني شيئاً سوى القرآنِ وَمَنْ كَتَبَ عني شيئاً
سوى القرآنِ فَلْيَمَحْهُ » (٢) :

(١) سنن أبي داود / كتاب الصلاة ١ : ٢٠٩ وفضائل القرآن لأبي عبيد / ق ٧٣ .

(٢) صحيح مسلم / كتاب الزهد ٤ : ٢٢٩٨ .

وهكذا لم ينتقل الرسول ﷺ إلى الرفيق الأعلى إلا بعد أن كُتِبَ القرآن كله بين يديه ﷺ ؛ على العُصْب، واللِّخَاف، والرقَّاع، وقطع الأديم، والأكتاف، والأضلاع، والأقْتَاب (١).

ثم خبرُ كتابة المصحف بعد ذلك معروف في الجمْعَتَيْن ؛ جمعة أبي بكر الصديق رضى الله عنه ؛ حيث كُتِبَ القرآن كله في نسخة واحدة حُفِظَتْ لدى الخليفة، ثم جمعة عثمان بن عفان رضى الله عنه ؛ حيث كُتِبَ القرآن كله في ستة مصاحف أرسل خمسة منها إلى أمصار المسلمين المشهورة حينذاك، وهى : المدينة النبوية أبقوا بها مصحفاً، ومكة، والشَّام، والكوفة، والبصرة، واتخذ الخليفة لنفسه مصحفاً .

وهذه المصاحف هى التى اصطلح العلماء بعد ذلك على تسميتها بـ (المصاحف العثمانية) نسبةً إلى الخليفة عثمان بن عفان رضى الله عنه، وقد أصبحت أصل ما يُكتب بعد ذلك من مصاحف إلى يومنا هذا فى نصّها وصورة كتابتها ؛ فإن الصحابة رضوان الله عليهم اتفقوا وأجمعوا على مضمون هذه المصاحف (المصاحف العثمانية) نصاً ورسماً ؛ وحرّقوا ما سواها

(١) العُصْب : جمع عَصِيب وهو جريد النخل، كانوا يكشطون الخوص ويكتبون فى الطرف العريض منه، واللِّخَاف : جمع لَحْفَة وهى الحجارة الرقاق، وقال الخطابى : هى صفائح الحجارة، والرقَّاع : جمع رُقْعَة، وهى القطعة من الجلد أو الكاغد، والأكتاف : جمع كَتِف وهو العظم الذى للبعير أو الشاة، كانوا إذا جف كتبوا عليه، والأقْتَاب : جمع قَتَب وهو الخشب الذى يُوضع على ظهر البعير ليُرْكَب عليه، والأديم : الجلد المدبوغ .
[الانقار ١ : ٢٠٧] و[القاموس / باب الميم فصل الألف] .

من المصاحف، وكذلك التابعون، وتابعوهم، والأئمة في القرون المفضلة؛ كلهم أجمعوا عليها نصاً ورسماً، لم يُعرف منهم مخالف لذلك .

وكان ما ذهب إليه الصحابة في كتابة هذه المصاحف إثبات النص القرآني فقط بين الدفتين، وتجريد المصحف مما سواه، وكتبوا ذلك النص برسمٍ مخصوصٍ مُجَرَّدٍ من النقطِ والشُّكْلِ، وبهيئةٍ إملائية تجعل المصحف محتملاً - قدر الإمكان - لما أنزل من قراءات قرآنية وأُثبت في العُرْضة الأخيرة .

ولبت الناس على ذلك حتى بدأ اللحن في زمن الخليفة معاوية رضي الله عنه، فأمر زيادُ أميرُ العراق أبا الأسود الدؤليَّ بنقط المصحف، فكان أبو الأسود أول من نَقَطَ المصحف (نَقَطَ الإعراب) ^(١)، ثم أضاف بعض التابعين (نَقَطَ الإعجام) ^(٢)، وتطور بعد ذلك نَقَطُ المصحف، وضبطه حتى وصل إلى الهيئة المعروفة اليوم لدى علماء هذا الشأن .

وهذا من حفظ الله عز وجل لكتابه؛ أن يصل إلينا نصُّه كاملاً سليماً من الزيادة والنقصان والتحريف والتبديل، محمولاً

(١) كانت نُقْطاً مُدَوَّرَةً بالحمرة على أواخر الكلمات لتدل على إعرابها، وتطورت بعد ذلك إلى الشكل المعروف، وذلك على يد الخليل بن أحمد الفراهيدي كما سيأتي .
(٢) نَقَطُ الإعجام للتمييز بين الحروف المهملة والحروف المعجمة، وأول من فعل ذلك يحيى بن يعمر ونصر بن عاصم .

في الصدور والسطور؛ فالقرآن الكريم وسيلة نقله الأولى حفظه في الصدور، وتلقيه من أفواه الحفاظ المتقنين، هذه عادة هذه الأمة في نقل كتابها منذ الصدر الأول، ولذلك وُصفوا في التوراة بأنهم : أناجيلهم في قلوبهم^(١) .

ووسيلة نقل القرآن الأخرى كتابته في المصاحف؛ فإن من أعظم ما اختص الله به هذه الأمة أن يصل إليها القرآن مكتوباً بنفس الهيئة التي كتبه بها الصحابة، وفي غاية من الدقة والمحافظة على نصه وصورة كتابته، وذلك عملياً في النسخ التي كُتبت نقلاً عن (المصاحف العثمانية) مطابقة لها، وعلمياً برواية صفة تلك الهيئة الإملائية التي كُتبت بها (المصاحف العثمانية)، مع وصف ما أُضيف إليها من ضبط وشكل، كل ذلك مُضمّن في علوم معروفة لدى العلماء وهي : الرسم، والضبط، وعدُّ الآي، أو الفواصل .

ومن بليغ الإشارة إلى هاتين الوسيلتين أنه سُمّي قرآناً، وكتاباً، فالقرآن بمعنى المقروء، وهذا هو حمله في الصدور، والكتاب بمعنى المكتوب، وهذا هو حمله في السطور .

فسبحان من تكفل بحفظ كلامه بنفسه ولم يكِل ذلك إلى أحدٍ من خلقه، قال تعالى : ﴿ إِنَّا نَحْنُ نَزَّلْنَا الذِّكْرَ وَإِنَّا لَهُ لَحَافِظُونَ ﴾^(٢) .

(١) أخرجه ابن أبي حاتم عن قتادة، أنظر الإتيان [١ : ١٨٥] .

(٢) الحجر ٩ .

وقال لنبیه ﷺ : ﴿ لَا تُحَرِّكْ بِهِ لِسَانَكَ لِتَعْجَلَ بِهِ ۚ إِنَّ
عَلَيْنَا جَمْعَهُ وَقُرْآنَهُ ۚ فَإِذَا قَرَأَهُ فَأَنبِعْ قُرْآنَهُ ۚ ثُمَّ إِنَّ عَلَيْنَا
بَيَانَهُ ﴾ (١) .

(١) القيامة : ١٦ - ١٩ .

أَشْهُرُ الْمَصَاحِفِ

إذن فقد عُنِيَ المسلمون منذ صدر الإسلام بكتابة المصاحف، كما عُنُوا بحفظ القرآن وتلقيه من أفواه المقرئين .
وأشهر النسخ المكتوبة بل أولها تلك النسخة النبوية التي كُتبت بين يدي النبي ﷺ على ما تيسر من وسائل الكتابة في ذلك العصر .

ثم المصحف الذي أمر بكتابه الخليفة الراشد أبو بكر الصديق رضي الله عنه، وهو أول مصحف في الإسلام جُمع القرآن كله بين دفتيه، وحُطِيَ بإجماع الصحابة رضي الله عنهم، وانتدب الصديق لكتابة هذا المصحف زيد بن ثابت، وعمر بن الخطاب - الذي كان هو أول من أشار على خليفة رسول الله ﷺ بجمع القرآن خشية ضياع شيء منه بذهاب حفاظه من الصحابة الذين تسابقوا إلى الجهاد؛ فكثُر فيهم القتل؛ حتى استشهد من حملة القرآن في وقعة واحدة هي (وقعة اليمامة) نحو سبعين؛ وقيل سبعمائة (١).

ثم مصاحف الخليفة الراشد عثمان بن عفان رضي الله عنه، وكان سبب كتابتها اختلاف الناس في القراءات، خاصة

(١) فتح الباري : ٩ : ١٢ .

تفسير القرطبي : ١ : ٥٠ .

في الأطراف البعيدة عن المدينة النبوية ؛ فأمر رضى الله عنه :
زيد بن ثابت ، وهو أنصارى خزر جى ، وعبد الله بن الزبير ،
وسعيد بن العاص ، وعبد الرحمن بن الحارث بن هشام ،
وهؤلاء الثلاثة قرشيون (١) ؛ فكتبوا بإشراف الخليفة نفسه خمسة
مصحف (٢) ، وأرسلت إلى أمصار المسلمين المشهورة حينذاك ،
واستكتب عثمان لنفسه مصحفاً سادساً ، وهو الذى استشهد
وهو يقرأ فيه .

واعتمدوا في هذه المصحف على النسخة النبوية ؛ حيث
كانوا يتتبعون ما بأيدي الصحابة مما كُتب بين يديه ﷺ ؛ ولا
يقبلون شيئاً من ذلك إلا بشاهدين يشهدان أنه كُتب بين يديه
ﷺ (٣) . . . واعتمدوا أيضاً على مصحف الصديق رضى الله
عنه ، وكان عند حفصة رضى الله عنها ؛ فطلبه عثمان منها
فسلمته له (٤) .

وكان اعتمادهم الرئيسى في الجمعتين على حفظ
الصدور ، فما لم تكن الآية محفوظة في صدور عدد كبير من
الصحابة يحصل بهم التواتر فإنهم كانوا لا يثبتونها في
المصحف .

(١) صحيح البخارى : ٦ : ٢٢٤ ، ٢٢٦ .

(٢) المصاحف لابن أبي داود / ص ٣٤ .

المقنع لأبى عمرو الدانى / ص ٩ .

(٣) المصاحف لابن أبي داود / ص ٢٩ ، ٣١ .

(٤) صحيح البخارى : ٦ : ٢٢٦ .

وبعد كتابة (المصاحف العثمانية) ائلفت كلمة الصحابة عليها؛ فصاروا يتناسخونها، وينقلون مصاحفهم منها .

ومن كان له أثر لا يُنسى في كتابة المصاحف : أبو الأسود الدؤلى ، من التابعين ، واسمه ظالم بن عمرو بن سفيان ، أخذ عن عثمان بن عفان ، وعلى بن أبى طالب رضى الله عنهما ، وتوفى بالبصرة سنة تسع وستين ، وهو أول من نَقَطَ المصاحفَ (نَقَطَ الإعراب) كما سبق (١) .

ويحيى بن يَعْمَر العَدَوانى أبو سليمان البصرى ، أخذ القراءة عن أبى الأسود الدؤلى ، وسمع ابن عباس ، وابن عمر ، وعائشة ، وأبا هريرة ، وروى أيضاً عن أبى ذر ، وعمار بن ياسر ، رضى الله عنهم أجمعين . . .

قال خليفة بن خياط : توفى يحيى بن يَعْمَر قبل سنة تسعين . وهو أول من نَقَطَ المصاحفَ (نَقَطَ الإعجام) (٢) .

ونصر بن عاصم الليثى البصرى ، قرأ القرآن على أبى الأسود الدؤلى ، وسمع من مالك بن الحويرث ، وأبى بكرة الثقفى رضى الله عنهما . . .

توفى رحمه الله قبل سنة مائة ، وكان له أثر كبير مع يحيى

(١) غاية النهاية ١ : ٣٤٥ ، الإتيان ٤ : ١٨٤ .

(٢) تاريخ خليفة / ص ٤٠٤ ، معرفة القراء الكبار ١ : ٦٧ .

ابن يَعْمَرُ في نقط المصاحف، قال الذهبي : ويُقال إنه أول من
نقط المصاحف وخمّسها وعشرها (١).

والخليل بن أحمد الفراهيدي أبو عبد الرحمن الأزدي
البصري، صاحب العروض وكتاب العين وغير ذلك، أستاذ
سيبويه، ولد بالبصرة سنة مائة، وتوفي سنة سبعين ومائة، وعلى
يديه تم تطوير الضبط والشكل إلى هيئته المعروفة الآن (٢).

والحسن البصري المتوفى سنة عشر ومائة، وهو من
سادات التابعين، قال ابن حبان : رأى الحسن عشرين ومائة
من أصحاب رسول الله ﷺ، له أثر يُذكر في نقط المصاحف
وتجويد خطها، وبعض المصنفين ينسب إليه أنه أول من بدأ
نقط المصاحف (نقط الإعجام) (٣).

وعظمت عناية المسلمين - على مرّ العصور - بكتابة
المصاحف، وتجويد خطوطها، وإتقان تذهيبها وزخرفتها، حتى
أصبح خط المصاحف وتذهيبها وزخرفتها مدرسة حافلة بأنواع
من الفنون تذهل الناظر وتملأ البصر.

وبرع في ذلك مشاهير من الكتاب : كالوزير ابن مقلة
محمد بن علي بن الحسين، المتوفى سنة ثمان وعشرين وثلاثمائة،

(١) معرفة القراء الكبار : ١ : ٦٧ .

(٢) غاية النهاية : ١ : ٢٧٥، بغية الوعاة : ١ : ٥٥٧ .

(٣) مشاهير علماء الأمصار / ص ٨٨، الإتقان : ٤ : ١٨٤ .

وابن البواب على بن هلال، المتوفى سنة ثلاث وعشرين وأربعمائة، وياقوت المستعصمى الرومى، المتوفى سنة تسع وثمانين وستمائة .

ثم بلغ ذلك شأواً عظيماً على يد الخطاطين الأتراك، لولا أن غالب ما كتبوه من مصاحف لم يلتزموا فيه بالرسم العثمانى؛ وفى ذلك مخالفة لإجماع الصحابة الذى سبق ذكره .

حتى إذا بدأ عصر (الطباعة)، انتشرت المصاحف انتشاراً لم تبلغه قبل ذلك، بسبب هذه الوسيلة البعيدة الأثر الجليلة النفع، وأقبل المسلمون من كل حَدَبٍ وصوب يبدلون المال والنفيس فى نشر المصاحف وطباعتها .

والطباعة تطور عجيب فى وسيلة نشر المصحف، إذا قورنت بالوسيلة التى استخدمت فى صدر الإسلام؛ وهى كتابة القرآن على العُصْب واللِّخاف والأكتاف ونحو ذلك؛ علمنا أهمية هذه النعمة التى حظينا بها فى عصرنا الحاضر .

إلا أنه مع الفعالية الكبرى للطباعة فى انتشار المصاحف فإن العناية العلمية بضبط المصاحف ومراجعتها لم تكن فى كثير من الأحيان على المستوى المطلوب، فقد كانت عناية كثير من الناشرين منصبية على القوالب؛ من خط، وزخرفة، وتذهيب، وورق، ونحو ذلك، أما العناية بتصحيح المصحف المطبوع وضبطه ومراجعته فكانت مع غلبة السرعة تضعف شيئاً فشيئاً،

مُصْحَفُ الْمَدِينَةِ النَّبَوِيَّةِ

لما كثرت الطبعات التجارية وغير التجارية للمصحف، وأصبح عرضة لإهمال الطابعين وتكاسل الناشرين عن العناية بتصحيحه ومراجعته، كان من توفيق الله عز وجل أن أهتم ولاية الأمور في المملكة العربية السعودية إنشاءً (مُجمّع) لطباعة المصحف بالمدينة النبوية، يُزوّد بأحدث وأرقى أنظمة الطباعة وإمكاناتها، وكان الهدف من ذلك إصدار طبعة سليمة ممتازة للمصحف، تُوفّر له العناية العلمية اللازمة بتصحيحه ومراجعته، ويشرف على إصداره عدد من العلماء المتخصصين، ونشر هذا المصحف على أوسع نطاق، فيمكن بذلك توفير حاجة المسلمين إلى طبعة صحيحة من المصحف الشريف، والحدّ من تلاعب الطابعين بكتاب الله .

وتم اختيار المصحف الذي كتبه الخطاط الدمشقي عثمان طه، وذلك لجودة خطه ووضوحه وسلاسته، ولقلة الأخطاء فيه .

ثم شكّلت لجنة علمية رفيعة المستوى لتتولى؛ الإشراف العلمى على مشروع الطبع بعد القيام بمراجعة النسخة (الأصل) من المصحف المذكور، وتصحيحها وإعدادها إعداداً علمياً دقيقاً؛ حتى يتحقق ضمان سلامته وصحته بأعلى نسبة ممكنة .

ورُوعِي في تشكيل اللّجنة أن تتضمن علماء مختصين في
سائر العلوم المتصلة بالمصحف، وهي :

التجويد، والقراءات، والرسم، والضبط، وعد الآي،
والوقوف، والتفسير، والفقه، واللغة، والنحو والصرف .

كما رُوعِي أيضاً أن يكون الأعضاء الأساسيون من
حفاظ القرآن المتقنين .

ولتوفر هذه التخصصات العلمية في كلية القرآن الكريم
بالجامعة الإسلامية بالمدينة المنورة، فقد كان لها الدور الأكبر في
تشكيل (اللّجنة)، والإشراف على أعمالها، وإنجاز مهمتها
على أحسن وجه . وتم وضع خطة لعمل اللّجنة، تتلخص في
الآتي :

يُعطى كلُّ عضوٍ نسخةً من المصحف (الأصل) ؛
فيطالعه على انفراد من أوله إلى آخره، ويسجل ما يجد من
ملاحظات في بيان موقع باسمه، ثم تُجمع هذه البيانات وتُصاغ
في بيانٍ مُوحد بعد حذف المكرر، وعندئذ يجتمع أعضاء اللّجنة
جميعاً لمناقشة هذا البيان الموحد فقرةً فقرةً؛ فما أجمع عليه
الأعضاء أثبت في بيانٍ نهائيٍّ يُوقع عليه رئيسُ اللّجنة، ويُسلم
(للمُجمّع) ؛ حيث يجري تصحيح (الأصل) بموجبه، وطبع
نسخةٍ مصححة (تجربة) تُسلم للّجنة ؛ لتقوم بالمراجعة مرة
أخرى بنفس الطريقة .

وقد خُتم المصحف أكثر من مائتي مرة أثناء المراجعة ، يُقرأ فيها قراءة متأنية ، مع الفحص الدقيق للنص القرآني آية آية ، وكلمة كلمة ، بل حرفاً حرفاً ، وحركة حركة ، ومع الفحص الدقيق أيضاً للاصطلاحات والرموز .

والإجماع اتُّخذ شرطاً في كل خطوات وأعمال اللّجنة ؛ لذلك فإن الملاحظات التي لا يتحقق لها الإجماع من الأعضاء تُستبعد ، وعندما يقع الخلاف كان الرجوع إلى مصادر هذا الشأن من كتب أهل العلم المتقدمين والمتأخرين يحسم الخلاف دائماً .

وقد أخذ جميع الأعضاء على أنفسهم الالتزام بالحجة إذا ظهرت ، وأسقطوا حينئذ من حسابهم سائر الاعتبارات التي تتنافى معها ، والحجة مبنية على الرواية وكلام الأئمة المتقدمين ؛ إذ أن علوم القرآن مبناها في الغالب على الرواية ، ولا دخل للرأى والاستحسان فيها .

وفي بعض المسائل التي تبين الحجة بخلافها كان يستوقف الأعضاء اشتهاؤها بين الناس ، وتعودُّهم عليها في كثير من المصاحف .

وهذا ليس بمُستغرب مع قلة العناية بمراجعة المصاحف كما أسلفنا ، وتقليد الطابعين لمن سبقهم من طبّاع المصاحف ؛ دون أن يكلفوا أنفسهم الرجوع إلى أهل العلم لتحرير المسائل .

ومع أن اللّجنة كانت تستأنس بما جرى عليه العمل في
المصاحف المعتبرة، كالمصحف الذي كتبه الشيخ محمد بن علي
بن خلف الحسيني الذي نوهنا بذكره سابقاً؛ إلا أنها كانت لا
تقدم على الحجة شيئاً إذا ثبتت من كلام أهل العلم .

وسوف نبين ذلك في المسائل الآتية، وإنما خُصّت بالذكر
لما نظن من أن انتباه أهل العلم سيتوجه إليها بالعناية والسؤال؛
أما غير أهل العلم فلا رأى له في هذا المجال ولا اعتبار؛ فإنه لا
يجوز لأحد شرعاً أن يتكلم في أي أمر يتعلق بالقرآن الكريم
بمجرد الرأى والاستحسان؛ فقد صح الحديث عن رسول الله
ﷺ أنه قال : « من قال في القرآن برأيه فليتبوأ مقعده من
النار » (١).

(١) متفق عليه .

المسألة الأولى

اسم المصحف

من التوفيق الذى منَّ الله به فى هذا الصدد، اعتماد اسمٍ
للمصحف هو : (مصحف المدينة النبوية) .

يعرف أهل العلم أهمية هذا الاسم وقيمتة ؛ فليس هناك
أولى من (المدينة النبوية) لِيُنسب المصحف إليه ؛ فهى مهبط
الوحي ، ومُهَاجِر النَبِيِّ مُحَمَّد ﷺ ، ومنها انتشر نور القرآن فى
أرجاء المعمورة حملته جحافل الصحابة رضوان الله عليهم
أجمعين ؛ فكان انتساب هذا المصحف إلى هذه البلدة المباركة
المقدسة فألاً حسناً بأن ينتشر نور العلم منها مرة أخرى فى أنحاء
العالم . ولعل من بشائر ذلك ما أعلن من أن نشر (مصحف
المدينة النبوية) هو باكورة عمل (المُجَمَّع) الذى يُعَدُّ خططاً
أخرى لخدمة كتاب الله ، وبثِّ علومه ، ونشر تفسيره باللغة
العربية ، أو مترجماً إلى اللغات الأخرى .

ومدينة الرسول ﷺ اختُصَّت بأن لها أسماء عديدة سُمِّيت
بها فى القرآن الكريم ، وسماها بها الرسول ﷺ ، وتُوصف
بأوصاف معروفة لدى أهل العلم .

وأشهر أسمائها (المدينة) ؛ فإذا أُطلق لا ينصرف إلا
إليها ، سُمِّيت بذلك فى القرآن فى عدة آيات ، منها قوله تعالى :

﴿ مَا كَانَ لِأَهْلِ الْمَدِينَةِ وَمَنْ حَوْلَهُمْ مِنَ الْأَعْرَابِ أَنْ يَتَخَلَّفُوا عَنْ رَسُولِ اللَّهِ وَلَا يَرْغَبُوا بِأَنْفُسِهِمْ عَنْ نَفْسِهِ ﴾ (١).

واستخدمه الرسول ﷺ في أكثر كلامه عن المدينة، كقوله : « إن الإيمان ليأرز إلى المدينة كما تأرز الحية إلى جحرها » (٢)، وقوله : « المدينة حرم ما بين عير إلى ثور » (٣)، وقوله : « والمدينة خير لهم لو كانوا يعلمون » (٤).

أما (النبوة) فوصف للمدينة دَرَجَ عليه أهل العلم من المتقدمين والمتأخرين، كسعيد بن المسيب المتوفى سنة ثلاث وتسعين، وهو من سادات التابعين، وشيخ الإسلام ابن تيمية المتوفى سنة ثمان وعشرين وسبعمئة، فإن ذلك يكثر في كتبه، بل لا يصف المدينة غالباً إلا بهذا الوصف .

ومن ورد هذا الوصف في كلامه من المتأخرين أيضاً السمهودي على بن عبد الله مؤرخ المدينة المتوفى سنة اثنتين وعشرين وتسعمئة . وبعض المؤرخين يطلقون الاسم العلم دون وصف كما صنع ابن شبة النميري المتوفى سنة اثنتين وستين ومائتين في كتابه (تاريخ المدينة)، والزبير بن بكار المتوفى سنة ست وخمسين ومائتين في كتابه (أخبار المدينة) . وابن النجار

(١) التوبة : ١٢٠ .

(٢) (٣) (٤) هذه الأحاديث متفق عليها انظر البخارى ٣ : ١٢٧ ، ٩ : ١٩٣ / مسلم

١ : ١٣١ ، ٢ : ٩٩٥ ، ١٠٠٨ .

المتوفى سنة إحدى وأربعين وستمائة في كتابه (الدرة الثمينة في تاريخ المدينة) ، وغيرهم .

كما أن بعضهم يصفها بـ (الشريفة) ، كما صنع شمس الدين السخاوى المتوفى سنة اثنتين وتسعمائة في كتابه (التحفة اللطيفة في تاريخ المدينة الشريفة) .

أما الوصف الذى اشتهر بين الناس اليوم قريناً لاسم المدينة وهو (المنورة) فلا ندرى متى بدأ استعماله ؛ لكن الذى نعلمه أن أحداً من أهل العلم أو من مؤرخى المدينة لم يستعمل هذا الوصف حتى القرن العاشر، بل وبعد ذلك، وغالب الظن أنه من إحداث متأخرى الأتراك .

ومعناه صحيح إن أريد أن المدينة نُورت بنور النبوة والوحي ، وبتنزل القرآن ؛ لكن وصف المدينة بـ (النبوية) أجل وأعظم وأوضح معنى ؛ لأن فيه تنويهاً بأهم اعتبار شُرفت المدينة به ، وحظيت بأوفر نصيب منه ، وهو نبوة محمد ﷺ .

كما أن فى إحياء هذا الوصف - الذى نَدَرَ استعماله فى عصرنا الحاضر، بل نُسِيَ تماماً - إحياء لعادة السلف وتذكيراً بما اصطَلَحوا عليه . وعادات السلف ومصطلحاتهم أولى بالإحياء من عادة مجهولة التاريخ، ولذلك لا نشك فى أن إطلاق اسم (مصحف المدينة النبوية) سيلقى كل ابتهاج وارتياح من أهل العلم وطلابه، ومن الباحثين والمثقفين بالثقافة الإسلامية ؛ فهم يألَفون هذا الوصف ويعرفون قيمته .

المسألة الثانية

رسم المصحف

لما كتب الصحابة بإشراف الخليفة الراشد عثمان بن عفان (المصاحف الستة) بهذه الهيئة المخصوصة من الإملاء التي اصطُلح على تسميتها فيما بعد (بالرسم العثماني) نسبة إلى تلك (المصاحف العثمانية) لم يُعرف لذلك مخالف من الصحابة ، فكان ذلك إجماعاً منهم رضى الله عنهم ليس على نص تلك المصاحف فحسب ، بل على الهيئة الإملائية التي كُتبت بها أيضاً .

نقول ذلك لأننا نلاحظ صلة وثيقة بينهما : (النص القرآني ، والرسم القرآني) ، من حيث أوجه القراءات ، والأصوات ؛ ولذلك جعل القراء (الرسم القرآني) ركناً من أركان القراءة القرآنية .

قال الحافظ شمس الدين ابن الجزرى المتوفى سنة ثلاث وثلاثين وثمانمائة :

وكلُّ ما وافق وجهَ نحوٍ وكان للرسم احتمالاً يَحْوِي
وصحَّ إسناده هو القرآنُ فهذه الثلاثةُ الأركانُ

ولم يُعرف مخالف لوجوب كتابة المصاحف بهذا الرسم في طبقة التابعين ، ولا في تابعيهم ؛ بل وقع الإجماع على ذلك في القرون المفضلة كلها . قال أبو عمرو الداني - وساقه بسنده - :

قال أشهب : سئل مالك ف قيل له : أرأيتَ من استكتب
مصحفاً اليوم أ ترى أن يكتب على ما أحدث الناس من الهجاء
اليوم ؟ فقال : لا أرى ذلك ولكن يكتب على الكُتُبِ الأولى .
قال أبو عمرو : ولا مخالف له في ذلك من علماء
الأمة (١) .

وأبو عمرو الداني توفي سنة أربع وأربعين وأربعمائة ،
فمعنى كلامه هذا - وهو من كبار العلماء الحفاظ المتقين - أنه لم
يُعرف مخالف لوجوب ذلك إلى منتصف القرن الخامس .
وحتى بعد ذلك ، لا نعلم أحداً خالف في ذلك ممن يُعتد
بقوله إلا العزبن عبد السلام الشافعي المتوفى سنة ستين
وستمائة ، ولا عبرة بخلافه ولا خلاف غيره إن وجد ؛ لثلاثة
أمور :

أولها وأهمها : أن الصحابة والتابعين أجمعوا على ذلك
كما أسلفنا ، ولا يجوز خرق إجماعهم .

قال اللبيب أبو بكر بن أبي محمد : فما فعله صحابي
واحد فلنا الأخذ به والاقتراء بفعله والاتباع لأمره ؛ فكيف وقد
اجتمع على كتاب المصاحف حين كتبوه نحو اثني عشر ألفاً من
الصحابة رضي الله عنهم أجمعين (٢) .

(١) المقنع : ص ٩ .

(٢) الدرة الصقيلة / ق ٣٠ ب .

قال الناظم (١) :

رسم الكتاب سنة متبعة . كما نحا أهل المناحي الأربعة
لأنه إما بأمر المصطفى أو باجتماع الراشدين الخلفاء
وكل من بدّل منه حرفاً باء بكفر أو عليه أشفى

ثانيها : الصلة الواضحة بين (الرسم القرآنى) وبين
قراءات القرآن ، وأصواته ؛ فإن من كان له حظ في علم ذلك
يجد أن الصحابة رضى الله عنهم لم يكتبوا المصاحف بهذه
الصورة من الرسم عبثاً أو جهلاً ، بل كان ذلك لمقاصد تتعلق بما
ذكرنا .

في الصحيح أن زيد بن ثابت اختلف مع النفر القرشيين
في كتابة ﴿ التابوت ﴾ ، فقال زيد : التابوه ، وقال النفر
القرشيون : التابوت ، فرفع ذلك إلى عثمان رضى الله عنه
فقال :

اكتبوه (التابوت) فإنما أنزل القرآن على لسان
قريش (٢) .

قال الزركشى :

ولما كان خط المصحف هو الإمام الذى يعتمد القارىء
فى الوقف والتسام ولا يعدو رسومه ولا يتجاوز مرسومه قد خالف

(١) وهو العلامة الشيخ محمد بن العاقب الشنقيطى .

(٢) المصاحف لابن أبى داود / ص ١٩ .

خط الإملاء في كثير من الحروف والأعلام، ولم يكن ذلك منهم كيف اتفق؛ بل على أمر عندهم قد تحقق، وجب الاعتناء به والوقوف على سببه .

وقال :

ومن الدليل على عرفان القدماء من الصحابة وغيرهم ذلك : كتابتهم المصحف على الذي يعلله النحويون في ذوات الياء والواو، والهمز والمد والقصر، فكتبوا ذوات الياء بالياء، وذوات الواو بالواو، ولم يصوروا الهمزة إذا كان ما قبلها ساكناً، نحو (الخبء) و(الدفء) و(الملء) فصار ذلك كله حجة (١).

ومن المعلوم لدى علماء هذا الشأن أن تغيير حرف من رسم القرآن غالباً ما يؤدي إلى تغيير في نص القرآن، إما بتغيير في بنية الكلمة يترتب عليه تحريفها، أو تغيير في التهام - أي الوقف -، أو ربما أدى إلى إسقاط قراءة منزلة .

فكتابة (ملك) بألف بعد الميم يسقط القراءة بحذف الألف وهي متواترة .

كما أنه لو كتبت (امرات) و(رحمت) و(نعمت) بالهاء لتغير حكم الوقف عليها .

ومثله لو حذفت الألف في الخط من (الرسولا) (السيلا) (سَلَسَلَا) .

(١) البرهان ١ : ٣٧٧ ، ٣٧٨ .

ثالثها : أنه ليست هناك صعوبة تذكر على قارئ القرآن بعد تطوير ما أُضيف إلى صورة الرسم من رموز النقاط والشكل ، التي أوضحت مشكله ؛ بل أعانت على النطق به فجعلته ميسوراً ؛ فإن ضبط المصحف بهيئته المعروفة اليوم لم يوضح مُشكلَ الرسم القرآني فحسب ؛ بل وضح أيضاً ودل على أصوات بعض الحروف ؛ كما تجده في رموز القلب ، والإخفاء والإدغام ، والإظهار ، ورموز المدود ، ونحو ذلك ، وقبل ذلك كله يجب ألا يغيب عن بالنا جميعاً أن المصحف أمر مساعد على تَلَقُّي القرآن وليس هو الوسيلة الأساسية ؛ لأن العمدة في تَلَقُّي القرآن على المشافهة والتلقين .

لأجل هذا كانت مسألة الالتزام (بالرسم العثماني) في المصاحف أمراً مفروغاً منه ، لا يجوز الجدل فيه ، ولا الشَّغْبُ عليه .

وقد حرصنا - اتباعاً لإجماع الصحابة - أن يكون الاقتداء في (مصحف المدينة النبوية) في رسمه بمصاحف الخليفة الراشد عثمان بن عفان رضي الله عنه .

وقد كتبوا لفظة (كافر) حيث وردت في القرآن بإثبات الألف ؛ عدا موضع واحد في سورة الرعد فكتبوها بحذف الألف ، ووجدنا أنها في سائر المواضع تُقرأ بوجه واحد بالإفراد ، وفي هذا الموضع فيها قراءتان منزلتان بالإفراد والجمع ، وهو قوله تعالى : ﴿ وَسَيَعْلَمُ الْكُفْرُ لِمَنْ عُقِيَ الدَّارِ ﴾ (١) .

فأى تغيير في الرسم في هذه المواضع وأمثالها سيخل بها ذكرنا .

قال القاضي عياض :

أجمع المسلمون أن من نقص حرفاً قاصداً لذلك أو بدله بحرف مكانه أو زاد فيه حرفاً مما لم يشتمل عليه المصحف الذي وقع عليه الإجماع ، وأجمع على أنه ليس من القرآن عامداً لكل هذا أنه كافر (٢) .

إذن فأى تغيير في النص يؤدي إليه تغيير الرسم هو محل لاحتسالم ورود الحكم بالكفر عليه إذا توفرت الشروط التي ذكرها القاضي عياض رحمه الله ؛ ولذلك نردد مع الناظم مرة أخرى :

وكلُّ من بدَّلَ منه حرفاً باء بكفرٍ أو عليه أشْفَى

(١) الرعد : ٤٢ .

(٢) الشفا / ٢ : ٦٤٧ .

المسألة الثالثة

تجريد المصحف

الأصل في هذا قول النبي ﷺ : « لا تكتبوا عني شيئاً سوى القرآن ومن كتب عني شيئاً سوى القرآن فليمحاه » (١) .

والحكمة في ذلك خشيته ﷺ من اختلاط نص القرآن بغيره والتباس ذلك على الناس ، فيظنون ما ليس بقرآن قرآناً ؛ وقد يؤدي مع التهادي فيه والتوسع بشأنه إلى أن يكون مدخلاً وسبباً للتحريف والزيادة .

ولذلك حرص الصحابة رضى الله عنهم على تجريد (المصاحف العثمانية) فلم يكتبوا فيها شيئاً سوى نص القرآن .

وكذلك كان شأنهم في سائر مصاحفهم التي كانوا يكتبونها نقلاً عن (المصاحف العثمانية) .

وقد روى الأمر بتجريد القرآن عن عبد الله بن عمر (٢) ، وعبد الله بن مسعود (٣) ، وروى عن النخعي كراهة النقط والعواشر والفواتح وتصغير المصحف وأن يكتب فيه سورة كذا

(١) تقدم تخريجه ص ٥ .

(٢) المحكم للداني / ص ١٠ .

(٣) فضائل القرآن لأبي عبيد / ق ١١٤ ، وإيضاح الوقف والابتداء للأنباري :

١ : ١٦ والمحكم للداني / ص ١٠ .

وكذا^(١)، ورُوي عنه أنه أتى بمصحف مكتوب فيه سورة كذا وكذا. آية فقال : امح هذا فإن ابن مسعود كان يكرهه^(٢)، وعن ابن سيرين أنه كره النقط والفواتح والخواتم^(٣).

وعن أبي العالية^(٤) : أنه كان يكره الجمل في المصحف و فاتحة سورة كذا وخاتمة سورة كذا^(٥).

قال الحلينمي^(٦) : تُكره كتابة الأعشار والأخماس وأسماء السور وعدد الآيات فيه ؛ لقوله (جَرِّدُوا الْقُرْآنَ)^(٧).

وقال البيهقي^(٨) : من آداب القرآن أن يُفخم فيكتب مُفَرَّجاً بأحسن خط فلا يُصغرو ولا تُقرمط حروفه ، ولا يُخلط به مالم يس منه كعدد الآيات والسجديات والعشرات والوقوف واختلاف القراءات ومعاني الآيات^(٩).

في هذه النصوص نجد عدداً من الصحابة والتابعين والأئمة من بعدهم نصوا على كراهة كتابة شيء سوى القرآن في المصحف ، مثل ما درج عليه كتاب المصاحف اليوم من

(١) المصاحف لابن أبي داود / ١٣٧ ، ١٣٨ .

(٢) نفس المصدر / ص ١٣٨ .

(٣) نفس المصدر / ص ١٤١ .

(٤) رفيع بن مهران أبو العالية الرياحي / من كبار التابعين / ت سنة تسعين .

(٥) المصاحف لابن أبي داود / ص ١٤٠ .

(٦) الحسين بن الحسن البخاري الجرجاني من فقهاء الشافعية / ت سنة ٤٠٣ هـ .

(٧) الإتيقان : ٤ : ١٨٥ .

(٨) أحمد بن الحسين أبو بكر صاحب السنن / ت سنة ٤٥٨ .

(٩) الإتيقان : ٤ : ١٨٥ .

كتابة : اسم السورة، ومكية هي أم مدنية، مع ذكر الآيات التي تُستثنى من ذلك، وعدد آيات السورة، وربما وقت نزولها، كل ذلك في فاتحتها، وكتابة السجديات مع الإشارة إلى خلاف الفقهاء في بعضها وذلك في حاشية المصحف، مع ما يثبتونه في حاشية المصحف أو في أعلى الصفحات من أسماء الأجزاء والأحزاب والأرباع وربما الأعيان والأخماس .

أى أن كل ما ورد النص على كراهته عن ابن عمر وابن مسعود، ومن ذكر من التابعين، جرت العادة عندنا اليوم بإثباته .

أما النقط والشكل - وقد كرهه الصحابة والتابعون - كما سبق فإنه أضيف في وقت مبكر، وقام بإضافته بعض التابعين لشدة الحاجة إليه ؛ لما كثر اللحن في الألسنة بتكاثر من دخل في الإسلام من الأعاجم، فخشى السلف على القرآن من تحريف الألسنة فأحدثوا هذا النقط والشكل ؛ ولم يتخرجوا من ذلك بل قالوا هو نور له ؛ إذ لا محذور من إضافته ؛ لأنه لا يؤدي إلى أن يُخلط بالقرآن ما ليس منه .

قال الحلبي : وأما النقط فيجوز ؛ لأنه ليس صورةً فيُتهم لأجلها ما ليس بقرآن قرآناً، وإنما هي دلالات على هيئة المقروء فلا يضر إثباتها لمن احتاج إليها^(١) .

(١) الإتيان : ٤ : ١٨٥ .

وقد ثبت عن ابن سيرين ، والحسن ، وربيعه بن أبي عبد الرحمن ، ومالك ، وغيرهم ، الترخيص به ؛ كأنهم لما لمسوا شدة الحاجة إليه مع انتفاء المانع منه ، وثبت لديهم أنه نور للمصحف رجعوا عن كراهته^(١) . إلا أنهم كانوا مع ذلك يحرصون على التمييز بينه وبين صورة الرسم بالمغايرة بلون المداد .

قال أبو عمرو الداني : لا أستجيز النقط بالسواد لما فيه من التغير لصورة الرسم ، ولا أستجيز جمع قراءات شتى في مصحف واحد بألوان مختلفة ؛ لأنه من أعظم التخليط والتغير للمرسوم ، وأرى أن تكون الحركات والتنوين والتشديد والسكون بالحمرة ، والهمزات بالصفرة^(٢) .

نخرج من هذا كله أن قاعدة (التجريد) مطلوبة ، والهدف منها واضح ، وهو صيانة نص القرآن من التخليط والالتباس بغيره ، وهذا أمر وارد حتى في عصرنا الحاضر ؛ لأنه وإن كانت وسائل النشر تطورت ، إلا أن الجهل بالقرآن وما يتعلق به صار هو الغالب ، خاصة لدى العوام من الأعاجم ، وقد لمسنا أنهم يُضَفُّون مثل قدسية النص القرآني على كل ما يُذكر بين الدفتين . بل حتى المتعلمون ربما وجدوا وحشة في

(١) المصاحف لابن أبي داود / ص ١٤٢ .

(٢) الإتقان ٤ : ١٨٥ ، وانظر المحكم للداني / ص ١٩-٢٢ .

نفوسهم لو جُرد المصحف مما اعتادوا ذكره في المصاحف من هذه المعلومات الزائدة على نصه ؛ وهذا بالضبط هو ما كان يُحذره السلف ويحذرون منه .

لذلك درست (اللّجنة) المعلومات التي جرت العادة بإضافتها إلى المصحف دراسة دقيقة وافية ، نُوقِشت فيها سائر الآراء والاتجاهات فتوصلتُ إلى ما يأتي :

إذا استثنينا النقط والشكل فإن سائر ما يُضاف عادةً من معلومات إلى المصحف يمكن أن يُتوهم اختلاطه بنص القرآن ، إضافةً إلى أن غالب هذه المعلومات محلُّ خلافٍ بين الرواة ، وفيها مجال للاجتهاد البشري ، كما أنها عرضة للخطأ ، وسنضرب له المثال .

نظرنا في هذه المعلومات فوجدناها تنقسم إلى قسمين :

قسم : يُضاف عادةً أثناء النص القرآني وفي نطاقه ؛ وهو : أسماء السور ، وعدد آيها ، والمكي والمدني ، وما يُستثنى من الآيات من ذلك ، وبعضهم يزيد وقت نزول السورة ؛ كل ذلك في فواتح السور ، ورموز الوقوف وذلك في النص .

وقسم : يُضاف في حواشي الصفحات إما في أعلى الصفحة كاسم السورة ورقم الجزء ، أو في جانب الصفحة كرموز الأجزاء والأحزاب والأرباع والأعشار والأخماس ، ورموز

السجادات، والسكتات، وبعضهم يذكر خلاف الفقهاء في بعض السجادات .

أما القسم الأول فلم نتردد في حذفه واستبعاده من المصحف - ما عدا أسماء السور - ؛ لأنه يُذكر في موضعٍ خطيرٍ هو محل تحذير السلف، وهو نطاق النص القرآني، ولأن هذه المعلومات محل ذكرها كتب التفسير وعلوم القرآن، حيث يمكن هناك تفصيل الأقوال فيها وبيان الراجح من المرجوح، ولو وقع في ذلك غلط في ذكر المسألة أو في الترجيح فلا حرج فيه لأن في التفسير وعلوم القرآن مجالاً لاجتهاد العقل البشري، أما هنا في النص القرآني فلا مجال لذلك، ولا يتحمل هذا النص القطعي المتواتر أن ثبت خلاله ما يحتمل الخطأ والصواب .

فمثلاً : يُذكر في سائر المصاحف في فاتحة (الفاتحة) أنها مكية، وهذا القول فيه خلاف معتبر مع أنه هو الراجح والمشهور، إلا أن بعض التابعين قالوا هي مدنية، وهم : مجاهد، وعطاء بن يسار، والحافظ الزهري، وسودة بن زياد، وعبد الله بن عبيد بن عمير، وروى ذلك عن أبي هريرة بإسناد جيد^(١). وهذا ما حمل بعض العلماء على القول بأنها نزلت مرتين مرة بمكة ومرة بالمدينة مبالغة في تشريف هذه السورة. فالحكم على سورة الفاتحة بأنها مكية ترجيح يمكن النزاع فيه .

(١) الإتقان : ١ : ٤٦، والمحرر الوجيز لابن عطية : ١ : ٦١ .

وفى فاتحة سورة البقرة يُذكر أنها مدنية ، وهذا باتفاق العلماء ، لكن بعض المصاحف استثنت من ذلك الآية (٢٨١) ونص العبارة : « سورة البقرة مدنية إلا آية ٢٨١ فنزلت بمنى فى حجة الوداع » .

لم يذكر أهل العلم من المستثنى فى سورة البقرة إلا آيتين هما : الآية (١٠٩) وهى قوله تعالى : ﴿ فَأَعْفُواْ وَاصْفَحُواْ حَتَّى يَأْتِيَ اللّهُ بِأَمْرِهِ ﴾ ، والآية (٢٧٢) وهى قوله تعالى : ﴿ لَيْسَ عَلَيْكَ هُدَاهُمْ ﴾ ، والراجح أنها مدنيتان (١) .

أما الآية (٢٨١) وهى قوله تعالى : ﴿ وَاتَّقُواْ يَوْمًا تُرْجَعُونَ فِيهِ إِلَى اللّهِ ﴾ فلا خلاف فى أنها مدنية ؛ بل قيل هى آخر ما أنزل من القرآن لكن عبارة المصحف المشار إليه تدل على أن المكي فى عُرف من كتبها هو ما نزل بمكة وضواحيها ، والمدنى ما نزل بالمدينة وضواحيها ، وهذا القول وإن ذكره بعض أهل العلم فى ضابط المكي والمدنى إلا أنه ضعيف ؛ لأنه لا يشمل سائر الأنواع ، فيخرج منه ما نزل فى تبوك أو الشام أو الطائف ، ماذا يُقال له : تبوكى وشامى وطائفى ؟

فالراجح لدى العلماء أن كل ما نزل قبل الهجرة أو أثناءها قبل وصول النبي ﷺ إلى المدينة فهو مكي ، وما نزل بعد الهجرة فهو مدنى .

(١) الإتقان : ١ : ٥٦ .

والمحزر الوجيز : ١ : ٣٢٩ ، وتفسير القرطبي : ٢ : ٧١ ، ٣ : ٣٣٧ .

وهكذا ترى أن هذه المعلومات محل نزاع واختلاف، ولا يمكن إطلاق القول فيها دون تفصيل، وهي عرضة للخطأ والصواب، فإنها لم تحظ بالتواتر والقطع واليقين كما حظى النص القرآني.

ونفس الكلام يُقال في عدد الآي، فسورة البقرة مثلاً يذكرون في المصاحف أن عدد آياتها ست وثمانون ومائتان، وهذا العدد فيه نزاع، فبعضهم يعدّها خمساً وثمانين، وآخرون سبعاً وثمانين، وكذا يُقال في كثير من سور القرآن، مع أن في العدد اعتباراً آخر يمنعنا من القطع بوجه واحد، وهو أن تكون أوجه العدد كلها توقيفية - كالقراءات -؛ ذلك لأن العدد مصدره الرواية، وقد وجدناه يختلف في (المصاحف العثمانية) فلم يُوحّد العدد فيها، بل صح الخبر عن النبي ﷺ أنه أقر عدّين مختلفين لسورة واحدة، وذلك فيما رواه عبد الله بن مسعود أنه اختلفَ مع رجلٍ في سورة، قال عبد الله : تمارينا في سورة الفرقان فقلنا خمس وثلاثون أوست وثلاثون آية، فانطلقنا إلى رسول الله ﷺ فوجدنا علياً يناجيه قال : فقلنا : إنا اختلفنا في القراءة. قال : فاحمروجه رسول الله ﷺ وقال : إنما هلك من كان قبلكم باختلافهم بينهم، قال : ثم أسرّ إلى علي شيئاً، فقال لنا علي : إن رسول الله يأمركم أن تقرأوا كما علمتم^(١).

(١) ابن جرير في مقدمة تفسيره : ١ : ٢٣.

فكيف يسوغ مع ذلك النصُّ على وجهٍ واحدٍ من العدد
في فواتح السور، وفي ذلك حملٌ للأمة عليه، وإسقاطٌ للوجه
الآخر .

في ترقيم السور اعتبر العدُّ الكوفي، لكن الحكم في فاتحة
السورة بعدد آيها على وجه الإطلاق هو التحكم الذي نحذر
منه . لأن هناك ستة أعداد معتبرة غير العد الكوفي (١) .

مع أن ترقيم آي السورة يغنى عن النص على العدد في
فاتحتها .

لذلك كله وجدت اللجنة أن الأرجح تجريدُ المصاحف
من ذلك كله ؛ على أن يُذكر بالتفصيل في النسخ التي يكون
فيها النص القرآني مصحوباً بالتفسير في حواشيه، ويعتزم
المجمع طبعها إن شاء الله تعالى .

وهذا ينطبق على أسماء السور أيضاً ؛ إلا أننا لم نتجاسر
على حذفها ؛ لشدة الحاجة إليها ؛ ولأنه لا خلاف فيها . فأبقينا
عليها مع أن النفس تميل إلى حذفها جرياً على قاعدة
(التجريد) .

أما رموز الوقف وهي ألصق بالنص مما سبق ، فإن الكلام
فيها كالكلام في النقط والشكل .

(١) وهي : العدد المدني الأول، والعدد المدني الأخير، والعدد المكي، والعدد
البصري، والعدد الدمشقي، والعدد الحمصي، وكلها معتبرة ولها أسانيدُها المعروفة لدى
علماء هذا الفن .

أما القسم الثانى : وهو المعلومات التى تُذكر خارج نطاق النص القرآنى ، فى حواشى الصفحات من أعلى أو من جانبها ، فإن المحذور فيها أهون ، والخوف منها أقل ؛ لبعدها عن مجال النص ، فأثبتنا أكثرها ؛ مع تصرف فى الإخراج الطباعى يجعل التمييز بينها وبين النص واضحاً - قدر الإمكان - ، إلا ما يُشار إليه عادة من خلاف الفقهاء فى بعض السجديات فلم نتردد فى حذفه ؛ لما فيه من التهادى فى إثقال صفحات المصحف بما هو أجنبى عنه ؛ ولما فيه من جرأة على كتاب الله بحشر خلاف البشر فى صفحاته ؛ وإن كان هذا الخلاف معتبراً ، لكن مع ذلك لا ينبغى ذكره فى المصحف ، وقد علمنا أن الصحابة رضى الله عنهم حرصوا أشد الحرص على تحاشى إثبات قراءتين بخطين مختلفين فى المصحف ؛ فوزعوا ما لم يمكن جمعه بخط واحد على المصاحف ؛ كل ذلك لتجريد المصحف من ظاهرة الاختلاف ؛ مع أن هذه القراءات المختلفة منزلة كلها ، فكيف باختلاف البشر ؟ .

المسألة الرابعة

ضبط (فَادَرَأْتُمْ) والسكت على (مَالِيَّةٌ)

كلمة (فادارأتم) في الآية الثانية والسبعين من سورة البقرة، وهى قوله تعالى : ﴿ وَإِذْ قَتَلْتُمْ نَفْسًا فَادَرَأْتُمْ فِيهَا وَاللَّهُ مُخْرِجٌ مَّا كُنْتُمْ تَكْنُحُونَ ﴾ ..

الصواب فى ضبطها ما أثبتته اللجنة فى المصحف، بوضع ألفى إلحاق بعد الدال وبعد الرء، ووضع الهمزة فوق التى بعد الرء؛ عملاً بقول الخراز : « وألحقن ألفى ادارأتم . . . » (١).

قال مشيراً إلى حكم (فادارأتم) بأن الألفين هما التى بعد الدال وهى ألف تفاعل، والتى بعد الرء وهى صورة الهمزة، وقد قَدِّم فى الرسم حذف الألفين وأمرهنا بإلحاقها معاً، يعنى اتفاقاً، ولا إشكال فى إلحاق التى بعد الدال؛ لأنها مما حذف من الوسط اختصاراً، وذكر حكمها مع كونه معلوماً من قوله (وألحقن ألفاً توسطاً) خوفاً من توهم عدم إلحاقها لو اقتصر على ذكر إلحاق الثانية، وأما الألف التى بعد الرء فكان حقها أن لا تلحق؛ بل يُكتفى عنها بنقطة الهمزة فى موضعها كما

(١) دليل الخيران شرح مورد الظمان / ص ٣٠٩.

هو عند الجمهور في غير (فادارأتم) مما همزته ساكنة مفتوح ما قبلها، وذلك في : (اطمأننتم) (امتلأت) إذا قلنا . حذف صورة الهمزة منهما، وكأنهم لما رأوا في (فادارأتم) تكرار الحذف جعلوا إلحاق جبراً لذلك (١) .

وقال العلامة الضباع : واعلم أن مما يتعين إلحاقه الألفين في (فادارأتم) التي بعد الدال والتي بعد الراء ؛ خوف توهم أن يكون الفعل من باب افتعل من المداراة لا من باب تفاعل من الدَّرء الذي هو الدفع (٢) .

وبناء على ذلك قررت اللجنة إلحاق الألفين التي بعد الدال والتي بعد الراء ووضع الهمزة فوق الألف التي بعد الراء، وإن كان العمل جرى بخلاف ذلك في بعض المصاحف فلا عبرة به لوضوح النصوص التي أوردناها من كلام أهل العلم .

أما وضع رمز السكت على هاء (مالیه) من قوله تعالى بسورة الحاقة ﴿ مَا أَغْنَىٰ عَنِّي مَالِيَّةٌ . هَلَكَ عَنِّي سُلْطَانِيَّةٌ ﴾ ، فقد قررت اللجنة ضبطه كذلك بناءً على الوجه الأرجح في هذا الموضع ، وهو الإظهار مع السكت ، وقد نص عليه العلماء : قال أبوشامة في شرحه على الشاطبية عند كلامه على

(١) المصدر السابق .

(٢) سمير الطالين / ص ١٦٧ .

قول الشاطبي : (وما أول المثلين فيه مُسَكَّنٌ فَلَا بَدَّ مِنْ إِدْغَامِهِ مُتَمَثِّلًا) :

وفي ﴿ مَالِيَهُ هَلَاكٌ ﴾ خلاف، والمختار الوقف على (ماليه) فإن وُصِلَ لم يتأت الوصل إلا بالإدغام أو تحريك الساكن، وقال مكى فى التبصرة : يلزم من ألقى الحركة فى ﴿ كِتَابِيَّةً إِنِّي ﴾ أن يدغم ﴿ مَالِيَهُ هَلَاكٌ ﴾ ؛ لأنه قد أجراها مجرّى الأصل حين ألقى الحركة وقدّر ثبوتها فى الوصل، قال : وبالإظهار قرأت وعليه العمل وهو الصواب إن شاء الله تعالى . قلت : يعنى بالإظهار أنه يقف على (ماليه) وقفةً لطيفةً، وأما إن وَصَلَ فلا يمكن غيرُ الإدغام أو التحريك، وإن خلا اللفظ من أحدهما كان القارئ واقفاً وهو لا يدرى لسرعة الوصل (١) .

وقد علق العلامة الضباع على قول أبى شامة : « وقفةً لطيفةً » بقوله : أراد بالوقفة اللطيفة السكت من غير قطع نفس .

وقال الحافظ ابن الجزرى : وأما (ماليه هلك) فى سورة الحاقة فقد حكى فيه الإظهار من أجل كونه هاء سكت كما حكى عدم النقل فى (كتبيه إنى) ، وقال مكى فى تبصرته : يلزم من ألقى الحركة فى (كتبيه إنى) أن يدغم (مالیه هلك) لأنه قد أجراها مجرّى الأصل حين ألقى الحركة وقدّر ثبوتها فى

(١) إبراز المعانى / ١٩٤ .

الوصل ، قال : وبالإظهار قرأتٌ وعليه العمل وهو الصواب إن شاء الله . قال أبوشامة : يعنى بالإظهار أن يقف على (ماله هلك) وقفةً لطيفةً ، وأما إن وَصَلَ فلا يمكن غير الإدغام أو التحريك ، قال : وإن خلا اللفظ من أحدهما كان القارئ واقفاً وهولاً يدرى لسرعة الوصل . وقال أبو الحسن السخاوى : وفى قوله (ماله هلك) خُلفٌ ، والمختارُ فيه أن يُوقَفَ عليه ؛ لأن الهاء إنما اجْتُلبت للوقف فلا يجوز أن تُوصَلَ ، فإن وَصِلَتْ فالاختيارُ الإظهار ؛ لأن الهاء موقوفٌ عليها فى النية ؛ لأنها سِيَقَتْ للوقف ، والثانية منفصلة منها فلا إدغام . قلت : وما قاله أبوشامة أقرب إلى التحقيق وأحرى بالدراية والتدقيق ، وقد سبق إلى النص عليه أستاذ هذه الصناعة أبو عمرو الدانى رحمه الله تعالى ، قال فى جامعہ : فمن روى التحقيق - يعنى التحقيق فى (كُتِبَهِ إِنْ) - لزمه أن يقف على الهاء فى قوله (ماله هلك) وقفةً لطيفةً فى حال الوصل من غير قَطْع ؛ لأنه واصلٌ بنية الوقف فيمتنع بذلك من أن يدغم فى الهاء التى بعدها ، قال ومن روى الإلغاء لزمه أن يصلها ويدغمها فى الهاء التى بعدها لأنها عنده كالحرف اللزوم الأصيل . وهو الصواب والله أعلم (١)

وقال العلامة المارغنى فى شرحه على الدرر اللوامع فى مقرأ الإمام نافع : إن الخلاف فى (ماله هلك) لجميع القراء

(١) النشر ٢ : ٢٠ : ٢١ .

ورشٍ وغيره، والوجهان (الإظهار والادغام) مقروء بهما للكل، والإظهار هو المقدم في الأداء، ومعنى الإظهار هنا كما نص عليه العلامة أن يُوقَفَ على (ماليه) وقفةً لطيفةً في حال الوصل من غير قطع (١).

قال صاحب كنز المعاني الشيخ سليمان الجمزوري :
وما أول المثلين فيه مسكّن فَلأبَدُ مِنْ إدْغَامِهِ مُتَمَثِّلًا
لدا الكلّ إلّا حَرَفٌ مَدٍ فَأَظْهَرُنْ كَقَالُوا وَهُمْ فِي يَوْمٍ وَأَمَدُهُ مُسَجَّلًا
لكلٍ وإلّا هاءٌ سَكَّتِ بِمَالِيهِ ففِيهِ لَهُمْ خُلْفٌ وَإِظْهَارٌ فَضْلًا
بَسَكَّتِ

وقال العلامة السمنودي في كتابه (لآلئ البيان في تجويد القرآن)، في باب الإدغام :
أَوَّلُ مِثْلَى الصَّغِيرِ دُونِ مَدٍّ أَدْغَمَ وَلَكِنْ سَكَّتْ (مَالِيهِ) أَسَدٌ

وقال في باب السكت لحفص :
وَالْقَطْعُ كَالْوَقْفِ فِي الْآيَاتِ جَا وَاسْكُتْ عَلَى (مَرْقَدِنَا) وَ(عَوَجَا)
بِالْكَهْفِ مَعَ (بَلْ رَانَ) (مَنْ رَاقٍ) وَمَرَّ
خُلْفٌ بـ (مَالِيهِ) فَفِي الْخَمْسِ انْحَصَرُ

وقال العلامة الشيخ محمد هلال الإبياري في (الفوائد المحررة) في باب السكت :
وَاسْكُتْ عَلَى هِجَا الْفَوَاتِحِ ثَنَا بَلْ رَانَ مَنْ رَاقٍ كَذَا مَرْقَدِنَا

(١) النجوم الطوالع / ص ٨٨ .

وَعَوَجًا عَلًا وَمَالِيَّةً لَدَا كُلِّ بَخْلَفِهِمْ سَوَى ظَبَا فِدَا

والمراد من العين في قوله (علا) حفص كما هو مقرر في رموز القراء، ومضمون كلامه أن السكت وعدمه في (ماليه هلك) لكل القراء العشرة إلا يعقوب وحمزة؛ لأنها يحذفان الهاء وصلًا، وإلى ذلك الإشارة بقوله (سوى ظبا فدا)؛ فالظاء رمز يعقوب، والفاء رمز حمزة كما هو مقرر.

من كل ما تقدم يتضح أن في هاء (ماليه) وجهين؛ الإظهار، ولا يتأتى إلا بالسكت، وهو المَقْدَم في الأداء، والإدغام، وهو وجه مرجوح.

وقد ضبط هذا الموضع على الوجه المَقْدَم في الأداء، كما أُشير إلى ذلك في التعريف بالمصحف.

ومن مسائل الضبط وضع سين تحت الصاد من قوله :

﴿لَسْتَ عَلَيْهِمْ بِمُصَيِّرٍ﴾ بسورة الغشية، وقد قررت اللجنة حذف هذه السين؛ لأنها التزمت بضبط النص القرآني على رواية حفص من طريق الشاطبية؛ وليس له من هذه الطريق في هذا الحرف إلا قراءته بالصاد، أما قراءة السين فرويت له من طريق طيبة النشر للجزري.

المسألة الخامسة

الوقوف

الأصل فيها ما في صحيح مسلم عن عدى بن حاتم رضى الله عنه قال : إن رجلاً خطب عند النبي ﷺ فقال : من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصهما فقد غوى . فقال رسول الله ﷺ : بش الخطيب أنت قل ومن يعص الله ورسوله (١) .

فالظاهر من هذا النص أن الإنكار منه ﷺ على الجمع بين الله ورسوله بضمير واحد ، لكن هذا يضعفه - كما قال النووي - أنه صح عنه ﷺ الجمع بينهما في مثل قوله : (أن يكون الله ورسوله أحب إليه مما سواهما) (٢) ، وذهب الشراح يبتغون تأويلاً للجمع بين النصين ؛ إلا أن القراء يؤولون ذلك بأنه ﷺ أنكر عليه الوقف على قوله : (ومن يعصهما) . . .

يدل على ذلك ما رواه أبو جعفر النحاس ، وأبو عمرو الداني ؛ بأسانيدهم عن سفيان الثوري عن عبد العزيز بن رفيع عن تميم بن طرفة عن عدى بن حاتم الطائي قال :

جاء رجلان إلى رسول الله ﷺ فتشهد أحدهما فقال :

(١) صحيح مسلم ٢ : ٥٩٤ .

(٢) نفس المصدر / كتاب الإيمان ١ : ٦٦ .

من يطع الله ورسوله فقد رشد ومن يعصهما . فقال رسول الله ﷺ : بشس الخطيب أنت فقم^(١) .

ومما يدل على وجوب مراعاة الوقوف ما روى عن أبي بن كعب ، وأبي هريرة ، وعبد الرحمن بن أبي بكرة ، كلهم حدثوا عن رسول الله ﷺ أنه قال : (أنزل القرآن على سبعة أحرف) وفيه قال ﷺ : (فاقروا ولا حرج ولكن لا تحتموا ذكر رحمة بعذاب ولا ذكر عذاب برحمة)^(٢) .

قال أبو عمرو الداني - بعد أن أورد حديث أبي بن كعب - :

فهذا تعليم التام من رسول الله ﷺ عن جبريل عليه السلام ؛ إذ ظاهره دال على أنه ينبغي أن يُقطع على الآية التي فيها ذكر النار والعقاب وتُفصل مما بعدها إذا كان بعدها ذكر الجنة والثواب ، وكذلك يلزم أن يُقطع على الآية التي فيها ذكر الجنة والثواب وتُفصل مما بعدها أيضاً إذا كان بعدها ذكر النار والعقاب ، وذلك نحو قوله عز وجل : ﴿ فَأُولَٰئِكَ أَصْحَابُ النَّارِ هُمْ فِيهَا خَالِدُونَ ﴾^(٣) هنا الوقف ولا يجوز أن يُوصل ذلك بقوله : ﴿ وَالَّذِينَ آمَنُوا وَعَمِلُوا الصَّالِحَاتِ ﴾ ويقطع على ذلك وتُختم به الآية ، ومثله : ﴿ يُدْخِلُ مَنْ يَشَاءُ فِي رَحْمَتِهِ ﴾^(٤)

(١) القطع والائتناف / ص ٨٨ ، والمكتفى / ص ١٣٣ .

(٢) تفسير ابن جرير ١ : ٤٦ ، والمكتفى / ص ١٣٠ - ١٣٣ .

(٣) البقرة : ٨١ .

(٤) الشورى : ٨ .

هنا الوقف ولا يجوز أن يُوصل بقوله : ﴿ وَالظَّالِمُونَ ﴾ ويقطع على ذلك (١).

ومما يدل على الوقف أيضاً حديث أم سلمة رضي الله عنها أنها سُئِلت عن قراءة النبي ﷺ فقالت : كان يُقَطِّع قراءته، يقول : الحمد لله رب العلمين ويقف، الرحمن الرحيم ويقف (٢).

من أجل ذلك كله عني السلف رضوان الله عليهم بمعرفة فواصل الكلام، ومراعاتها؛ خاصة في كلام الله عز وجل، فإن هذا مما يعين على معرفة معاني الآيات وتفسيرها؛ ولذلك احتيج في معرفته إلى معرفة الإعراب والعربية، ومعرفة التفسير والقراءات.

قال أبو جعفر النحاس : حَكَى لِي بَعْضُ أَصْحَابِنَا عَنْ أَبِي بَكْرٍ بْنِ مُجَاهِدٍ رَضِيَ اللَّهُ عَنْهُ أَنَّهُ يَقُولُ : لَا يَقُومُ بِالْتِمَامِ إِلَّا نَحْوُ عَالَمٍ بِالْقُرْآنِ عَالَمٌ بِالتَّفْسِيرِ عَالَمٌ بِالْقَصَصِ وَتَلْخِيصِ بَعْضِهَا مِنْ بَعْضِ عَالَمٍ بِاللُّغَةِ الَّتِي نَزَلَ بِهَا الْقُرْآنُ (٣).

وقد صار هذا الشأن علماً جليلاً صُنِفَتْ فِيهِ المصنِّفات،

(١) المكتفى / ص ١٣٢.

(٢) أبو داود [٥٢: ٤]، والترمذي [٥٦: ٤].

(٣) القطع والائتناف / ص ٩٤.

وحررت مسائله وغوامضه ؛ إلا أنه مع ذلك يُعد مجالاً واسعاً
لإعمال الفكر والنظر؛ لأنه يبنى على الاجتهاد في فهم معانى
الآيات القرآنية، واستكشاف مراميها، وتجليه غوامضها .
وهذا جعل اللجنة عند مراجعة الوقوف في (المصحف)
تحتاج أكثر ما تحتاج من المصادر إلى كتب التفسير؛ فوجدت
هذا الشأن بحرّاً لا يُدرك ساحله ولا يوصل إلى غوره؛ فبذلت
جهداً قدر الوسع والطاقة، وحررت ما أمكن لها تحريره من
الوقوف دون أن تدعى حصر ذلك ولا بلوغ الكمال فيه؛ إذ بقي
فيه مجال لأهل العلم ممن أوتى حظاً من العلوم التي ذكرها ابن
مجاهد أن يتكلم فيه .

ولا تغطط اللجنة ما سبقها من المصاحف حقها في
ذلك، فعلى إثرها مشينا، وبما فيها اهتدينا .

إلا أنها وجدت هذه المصاحف تختلف في الوقوف اختلافاً
واضحاً، فلكل فئة من المصاحف رموزها، فبعضهم درج على
اصطلاحات السجاوندى محمد بن طيفور المتوفى سنة ٥٦٠ هـ ؛
كالمصاحف التركية، وبعضهم اتبع اصطلاحات القراء
المصريين، كمعظم المصاحف التي طبعت في مصر والشام
وغيرها، وعلى رأسها المصحف الذي كتبه الشيخ محمد بن
على بن خلف الحسينى شيخ المقارىء المصرية في وقته .
فاختارت أن تمضى في رموز الوقف على هذا المذهب،

فالرموز فيه موجزة ومحركة ودقيقة ، وهى :

(م) للوقف اللازم ، إذا كان الوصل يُوهِمُ معنىً غيرَ مرادٍ .

(قل) لما كان فيه الوقف أولى مع جواز الوصل .

(ط) لما كان فيه الوصل أولى مع جواز الوقف .

(ع) للوقف الجائز مع تساوى الطرفين الوقف والوصل .

(لا) للوقف الممنوع والقبیح .

(هـ) هذه النقط الثلاث لوقف المعانقة ، فإذا وقفت على أحد الموضوعين لزمك وصل الآخر .

وقد استعرضنا فى (اللجنة) مواضع هذه الرموز فى (المصحف) موضعاً موضعاً ، فما وجدناه صحيحاً أبقيناه كما كُتب ، وما وجدناه عليه أى إشكال ناقشناه فى اجتماعات اللجنة مستفيدين من المصادر ، حتى يترجح لنا فيها وجه الصواب ، وتتجلى حجته ، فنثبت الرمز حسبما ترجح لدينا .

وبلغت المواضع التى خالف فيها مصحف المدينة النبوية المصحف الذى كتبه الشيخ محمد بن على بن خلف الحسينى خمسة وخمسين وخمسمائة موضع ، وهى محصورة فى قوائم موجودة بالمجمع .

أهم تلك المواضع ماأتى :

١ — قوله تعالى ﴿لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾. ﴿لَوْ كَانُوا يَفْقَهُونَ﴾
وردت ﴿لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ في سبعة مواضع في القرآن
وهي : في سورة البقرة في موضعين ؛ في الآية رقم (١٠٢) وهي
قوله : ﴿وَلَيْسَ مَا شَرَوْا بِهِ أَنْفُسَهُمْ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ ،
وفي الآية رقم (١٠٣) وهي قوله : ﴿وَلَوْ أَنَّهُمْ ءَامَنُوا وَاتَّقَوْا
لَمَثُوبَةٌ مِّنْ عِنْدِ اللَّهِ خَيْرٌ لَّوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ وفي سورة النحل
في الآية رقم (٤١) وهي قوله : ﴿وَلَا جُرْءَ الْآخِرَةِ أَكْبَرُ لَوْ
كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ ، وفي سورة العنكبوت في موضعين : في الآية
رقم (٤١) وهي قوله : ﴿وَإِنْ أَوْهَنَ الْبُيُوتِ لَبِيتُ الْعَنَكَبُوتِ
لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ وفي الآية رقم (٦٤) وهي قوله :
﴿وَإِنَّ الدَّارَ الْآخِرَةَ لَهِيَ الْحَيَوَانُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ وفي
سورة الزمر في الآية رقم (٢٦) وهي قوله : ﴿وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ
أَكْبَرُ لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ ، وفي سورة القلم في الآية رقم
(٣٣) وهي قوله : ﴿كَذَلِكَ الْعَذَابُ وَلَعَذَابُ الْآخِرَةِ أَكْبَرُ
لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ﴾ ووردت ﴿لَوْ كَانُوا يَفْقَهُونَ﴾ في موضع
واحد في سورة التوبة في الآية رقم (٨١) وهي قوله : ﴿قُلْ نَارُ
جَهَنَّمَ أَشَدُّ حَرًّا لَوْ كَانُوا يَفْقَهُونَ﴾ وقد وضع رمز الوقف
اللازم على الكلمة التي قبل لو في جميع هذه المواضع في بعض
المصاحف ، والمعنى المحذور عندهم أن في الوصل تعليقا
للحكم المذكور قبل لو على علمهم . وهذا معنى بعيد فلا
ينبغي اعتباره ؛ مع ما في جملة (لو) من ارتباط شديد بما قبلها ،

لذلك اختارت اللجنة أن تضع على جميع هذه المواضع رمز الوقف الجائز بدلا من رمز الوقف اللازم، ما عدا موضعين، هما الموضع الثانى فى سورة البقرة فى الآية رقم (١٠٣)، والموضع الأول من سورة العنكبوت فى الآية رقم (٤١)، فاختارت لهما رمز الوقف الجائز مع أولوية الوصل (م)، وذلك لما فى هذين الموضعين من شدة الاتصال فى المعنى، ففى قوله تعالى :

﴿ وَلَوْ أَنَّهُمْ ءَامَنُوا وَاتَّقَوْا لَمَثُوبَةٌ مِّنْ عِندِ اللَّهِ خَيْرٌ لَّوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ ﴾

معنى التمنى لايمانهم وتقواهم، أى لو كانوا يعلمون أن ذلك الثواب من عند الله خير لهم لآمنوا واتقوا .

ومثله موضع العنكبوت، فإن معنى الآية : لو كانوا يعلمون أن أوهن البيوت لبیت العنكبوت وأن ذلك هو مثل من اتخذ من دون الله أولياء، لما أشركوا ولآمنوا بالله وحده .

ولو وضع رمز الوقف الجائز على هذين الموضعين أيضاً لكان له وجه أيضاً .

وكل ما قيل فى هذا الباب يسرى على نظائره، مثل قوله تعالى ﴿ قُلْ إِنْ لِّبِشْتُمْ إِلَّا قَلِيلًا لَّوْ أَنكُم كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ الآية رقم (١١٤) من سورة المؤمنون، وقوله تعالى : ﴿ إِنْ أَجَلَ اللَّهُ إِذَا جَاءَ لَا يُؤَخَّرُ لَوْ كُنْتُمْ تَعْلَمُونَ ﴾ من الآية رقم (٤) من سورة نوح .

٢ — ﴿ وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ وَالرَّاسِخُونَ فِي الْعِلْمِ يَقُولُونَ ءَامَنَّا بِهِ كُلٌّ مِّنْ عِندِ رَبِّنَا ﴾

درجوا في سائر المصاحف على وضع رمز الوقف اللازم على لفظ الجلالة في هذه الآية السابعة من سورة آل عمران .

وفي ذلك ترجيح لأحد وجهي التفسير في الآية مع إبطال الوجه الآخر، وهذا تحكم من غير دليل، إذ أن كلا الوجهين صحيح في المعنى كما سنبينه، كما أن كلا الوجهين ذهب إليه بعض السلف، ولا تعارض بينهما .

التأويل في القرآن الكريم يأتي لمعانٍ منها : التفسير ؛ كقوله تعالى في سورة يوسف ﴿ نَبِّئْنَا بِتَأْوِيلِهِ ۚ إِنَّا نَرْزُقُكَ مِنَ الْمُحْسِنِينَ ﴾ وقوله : ﴿ لَا يَأْتِيَكُمَا طَعَامٌ تُرْزَقَانِهِ ۚ إِلَّا نَبَأُكُمَا بِتَأْوِيلِهِ ۚ قَبْلَ أَنْ يَأْتِيَكُمَا ﴾ وقوله بعد ذلك : ﴿ أَنَا أُنَبِّئُكُم بِتَأْوِيلِهِ ۚ فَأَرْسِلُونِ ﴾ وقوله : ﴿ رَبِّ قَدْ ءَاتَيْتَنِي مِنَ الْمُلْكِ وَعَلَّمْتَنِي مِنْ تَأْوِيلِ الْأَحَادِيثِ ﴾ ومنه في السنة دعاء النبي ﷺ لابن عباس : (اللهم فقهه في الدين وعلمه التأويل) (١) .

ومنها : التأويل بمعنى كنه الشيء وحقيقته وما يؤول إليه ؛ كقوله تعالى : ﴿ هَلْ يَنْظُرُونَ إِلَّا تَأْوِيلَهُ ۚ يَوْمَ يَأْتِي

(١) متفق عليه / البخارى في الوضوء ٤٨:١، ومسلم في فضائل الصحابة

تَأْوِيلُهُ ﴿١﴾، وقوله في سورة يوسف ﴿يَكْتُبُ هَذَا تَأْوِيلُ رُءْيَاكَ مِنْ قَبْلُ﴾ .

فإن أريد بالتأويل في آية آل عمران المعنى الأول وصل قوله (والراسخون في العلم) ؛ بما قبله لأن الراسخين في العلم يعلمون التفسير ، ورؤى هذا عن ابن عباس رضى الله عنهم ، وكان يقول : أنا من الراسخين الذين يعلمون تأويله (٢) .

وعلى هذا الوجه : كلمة (والراسخون) معطوفة على لفظ الجلالة ، وجملة (يقولون ءامنا به) حالية منها ، وهو وجه صحيح كما ترى .

وإن أريد بالتأويل المعنى الثانى فالوقف على لفظ الجلالة ؛ إذ لا يعلم حقائق الأمور وكنهها لا يعلمها على الجلية إلا الله سبحانه وتعالى ، وتكون كلمة (والراسخون) مبتدأ خبره جملة (يقولون ءامنا به) ، وهذا مروى عن ابن مسعود وأبى بن كعب وابن عباس في إحدى الروايتين عنه (٣) .

ولما كان كلا الوجهين من حيث المعنى معتبراً فقد وجدت اللجنة أن اللزوم هنا لا يصح في الوقف لأن فيه إبطالاً لوجه صحيح ، فاختارت جواز الوقف على لفظ الجلالة أو الوصل ، مع أولوية الوقف ، لأن القائلين به اعتباراً للمعنى الثانى أكثر ، فوضعت رمز (قل) .

(١) الأعراف : ٥٣ .

(٢) ، (٣) تفسير ابن كثير : ٣٤٧ .

٣ - الوقف على رؤوس الآي

ثبت عن النبي ﷺ أنه كان يقف على رؤوس الآي (١) ولعل من فوائد ذلك معرفة الفواصل فإن النبي ﷺ كان يعلم أصحابه (العدّ) كما يعلمهم القرآن، ومن هذا أخذ علماء القراءة أفضلية الوقف على رؤوس الآي مطلقاً حتى لو تعلق المعنى.

قال أبو عمرو الداني :

ومما ينبغي له أن يُقطع عليه رؤوس الآي لأنهن في أنفسهن مقاطع، وأكثر ما يوجد التام فيهن لاقتضائهن تمام الجمل واستيفاء أكثرهن انقضاء القصص، وقد كان جماعة من الأئمة السالفين والقراء الماضين يستحبون القطع عليهن وإن تعلق كلام بعضهن ببعض (٢).

وهذا هو الذي يدل عليه ظاهر حديث أم سلمة رضي الله عنها، فإن قولها (كان يقطع قراءته آية آية) يعم جميع القرآن، ما كان فيه رأس الآية تماماً وما كان متعلقاً بها بعده.

ولذلك رأت اللجنة حذف رمز الوقف الممنوع «لا» من رؤوس الآي مطلقاً، من جميع المواضع التي درجوا على إثباته

(١) من حديث أم سلمة رضي الله عنها وسبق تحريجه.

(٢) المكتفى في الوقف والابتدا / ص ٤٥.

فيها، مثل: ﴿لَعَلَّكُمْ تَتَفَكَّرُونَ﴾ الآية (٢١٩) من سورة البقرة.

﴿... وَالَّذِينَ هُمْ عَنْ آيَاتِنَا غَافِلُونَ﴾ الآية (٧) من سورة يونس.

﴿إِنَّ هَؤُلَاءِ لَيَقُولُونَ﴾ الآية (٣٤) من سورة الدخان.

﴿يَطُوفُ عَلَيْهِمْ وِلْدَانٌ مُّخَلَّدُونَ﴾ الآية (١٧) من سورة الواقعة، وفي هذه السورة سبعة مواضع أخرى.

﴿فَوَيْلٌ لِلْمُصَلِّينَ﴾ الآية (٤) من سورة الماعون.

وحذفنا رمز الوقف الممنوع (لا) من مواضع أثناء الآيات، مثل الرمز الموضوع على كلمة (الحق) من قوله تعالى ﴿وَمَا لَنَا لَا نُؤْمِنُ بِاللَّهِ وَمَا جَاءَنَا مِنَ الْحَقِّ وَنَطْمَعُ أَنْ يُدْخِلَنَا رَبُّنَا مَعَ الْقَوْمِ الصَّالِحِينَ﴾ الآية (٨٤) من سورة المائدة.

٤ - قوله تعالى: ﴿ذَلِكُمْ فَسَقُ﴾

من الآية (٣) من سورة المائدة

في المصحف الذي كتبه الشيخ محمد بن علي بن خلف الحسيني وُضع هنا رمز الوقف الجائز مع تساوي الطرفين (ج)، مع أن الجملة هنا تامة بمبتدئها وخبرها، والجملة التي بعدها منفصلة عنها، إذ كلمة (اليوم) منصوبة على الظرفية متعلقة بـ (يئس).

وهو ابتداء معنى جديد هو الإخبار عن حصول اليأس لدى الكفار من نيلهم من هذا الدين . فكان الأولى الوقف على كلمة (فسق) للفصل بين المعنيين ، وقد عدّ هذا الموضع من الوقف التام الأنباري^(١) ، والنحاس^(٢) ، والداني^(٣) .

وقال الأشموني : (بالأزلام) حسن (فسق) أحسن منه ، وقال أحمد بن موسى ومحمد بن عيسى : تام ، وقال الفراء : (ذلكم فسق) انقطع الكلام عنده^(٤) .

وبناء على ذلك وضعت اللجنة على كلمة (فسق) رمز (ق) لبيان أن الوقف أولى .

٥ - قوله تعالى : ﴿ إِن نَقُولُ إِلَّا أَعْتَرَاكَ
بَعْضُ الْهَيْئَةِ بِسَوْءٍ ﴾

من الآية (٥٤) من سورة هود

في المصحف المذكور آنفاً وُضِعَ على كلمة (بسوء) رمز الوقف الجائز مع تساوى الطرفين (ج) ، مع أن مَقُولَ القول انتهى هنا ، وما بعده استئنافٌ ذكر فيه قول نبي الله هود عليه السلام ، وعلى هذا فالجملة تامة عند كلمة (بسوء) .

(١) إيضاح الوقف والابتداء ٢ : ٦١١ .

(٢) القطف والائتناف / ص ٢٨١ .

(٣) المكتفى / ص ٢٣٤ .

(٤) منار الهدى / ص ٩٦ .

ولذا عدها النحاس من الوقف التام^(١)، وعدها الداني من الكافي^(٢) وكذا الأشموني^(٣).

فاختارت اللجنة أن تضع على الكلمة المذكورة رمز (ق) .

٦ - قوله تعالى: ﴿ وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ
وَبِالْإِيلِ ﴾

من الآيتين (١٣٧) و(١٣٨) من سورة الصافات
في المصحف المذكور سابقاً وُضِعَ رمز الوقف الجائز مع أولوية الوصل (ط) على كلمة (وباليل)، وربما كان هذا لأن قوله تعالى بعدها (أفلا تعقلون) متعلق بالجملة قبله، قال الطبري: أي أفليس لكم عقول تدبرون بها وتتفكرون فتعلمون أن من سلك من عباد الله في الكفر به وتكذيب رسله مسلك هؤلاء الذين وصف صفتهم من قوم لوط نازل بهم من عقوبة الله مثل الذي نزل بهم^(٤).

ولكن هذا الاتصال في المعنى العام لا ينفي وجود فاصل بين الجملتين، فقوله (وبالليل) معطوف على قوله (مصباحين) وكلاهما منصوبان على الحالية من الفاعل في قوله (لتمرون)

(١) القطع والائتناف / ص ٣٩١ .

(٢) المكتفى / ص ٣١٧ .

(٣) منار الهدى / ص ١٥٨ .

(٤) تفسير الطبري ٢٢ : ٦٢ .

وجملة (وإنكم لتمررون . .) تنتهى ويتم معناها عند قوله (وبالليل) ولعل هذا هو ما جعل الأنبارى^(١) يعتبر الوقف على (وبالليل) تاماً، وعلى (تعقلون) أتم منه، وذكر النحاس^(٢) عن نافع والأخفش وأبى حاتم والقتبى أن التمام على (وبالليل). ولذلك اختارت اللجنة هنا وضع رمز (قه) على كلمة (وبالليل).

٧ - قوله تعالى : ﴿ وَقَالُوا لَوْ شَاءَ الرَّحْمَنُ مَا عَبَدْنَاهُمْ ﴾

من الآية (٢٠) من سورة الزخرف

فى المصحف المذكور سابقاً وُضع هنا على كلمة (عبدنهم) رمز الوقف الجائز مع تساوى الطرفين (ج). ولكن الوقف هنا أولى ، لأنه ينتهى عنده مقول قولهم ، وما بعده قول الله تعالى رداً عليهم . فالأولى الفصل بين المقولين ، ولذا عده الأنبارى تاماً^(٣) ، وذكره النحاس عن أبى حاتم^(٤) ، وكذا الدانى عده من التام^(٥).

(١) إيضاح الوقف والابتداء ٢ : ٨٥٩ .

(٢) القطع والائتناف / ص ٦٠٧ .

(٣) إيضاح الوقف والابتداء ٢ : ٨٨٣ .

(٤) القطع والائتناف / ص ٦٤٧ .

(٥) المكتفى / ص ٥٠٦ .

قال الأشموني : (وما عبدنهم) تام ، فصلاً بين كلام الكفار وكلامه تعالى (١).

لذلك اختارت اللجنة وضع رمز (ع) على هذه الكلمة .

٨ - قوله تعالى ﴿ وَجَعَلْنَا فِي قُلُوبِ الَّذِينَ اتَّبَعُوهُ رَأْفَةً وَرَحْمَةً وَرَهَابَانِيَّةً ﴾

من الآية (٢٧) من سورة الحديد

وجدنا في نسخة الأصل لمصحف المدينة النبوية أثناء مراجعتها رمز الوقف اللازم (م) على قوله (رحمة) ، وهذا على وجه من أوجه الإعراب ، وهو أن تكون (رهبانية) منصوبة بفعلٍ مضمير يفسره الظاهر ، تقديره : وابتدعوا رهبانيةً (ابتدعوها) ، وعلى هذا فالكلام عن الرهبانية منفصلٌ عن الكلام عن الرأفة والرحمة ، إذ هاتان صفتان في القلب لا تَكْسِبُ للإنسان فيهما بخلاف الرهبانية فإنها أفعالٌ بَدَنٍ مع شيء في القلب ففيها موضع للتكسب كذا ذكره أبو حيان (٢) وذكر عن قتاده قال : الرأفة والرحمة من الله والرهبانية هم ابتدعوها .

(١) منار الهدى / ص ٢٩٨ .

(٢) البحر المحيط ٨ : ٢٢٨ .

ولكن هذا الإعراب تفوح منه رائحة الاعتزال، فقد لجأ إليه أبو علي الفارسي وتابعه عليه الزمخشري^(١) وكلاهما معتزيان، فراراً من اعتبار الرهبانية التي ابتدعوها مخلوقةً لله تعالى؛ على قاعدتهم أن ما كان مخلوقاً لله لا يكون مخلوقاً للعبد، فالرأفة والرحمة من خلق الله، أما الرهبانية فهي من ابتداعهم وفعلهم، أي هي مخلوقة لهم، وهذا الاعتقاد هو الذي دفع أبا علي إلى اعتبار (ورهبانية) مُقتطعةً من العطف على ما قبلها ومنصوبةً على الاشتغال.

وقد عاب أبو حيان عليهم هذا الإعراب من جهة العربية فقال: وهذا الإعراب الذي لهم ليس بجيدٍ من جهة صناعة العربية لأن مثل هذا هو مما يجوز فيه الرفع بالابتداء، ولا يجوز الابتداء هنا بقوله (ورهبانية) لأنها نكرةٌ لا مُسوَّغ لها من المسوغات للابتداء بالنكرة^(٢).

ويبدو أن الذين وضعوا رمزَ الوقف اللازم هنا على قوله (ورحمة) لم ينتبهوا لرائحة الاعتزال هذه، بينما كان الأولى عدم اعتبار هذا الوجه لظهور فساد الأساس الذي بُنى عليه.

(١) الكشف ٤ : ٦٩ .

(٢) البحر المحيط ٨ : ٢٢٨ .

وفى بعض المصاحف وضعوا رمز الوقف الجائز مع
تساوى الطرفين (ج)، وفى بعضها رمز الوقف الجائز مع أولوية
الوصل (ع)، وكل هذا مبنى على اعتبار ذلك الوجه المعتزلى
من الإعراب، بينما الأولى إبطاله، وسدُّ بابه.

لذلك اختارت اللجنة عدم وضع أى رمز من رموز
الوقف فى هذا الموضع.

والله أعلم وصلى الله وسلم على عبده ورسوله محمد
وعلى آله وصحبه أجمعين، والحمد لله رب العالمين.

فى ١/٢/١٤٠٦هـ

حرره

د/ عبد العزيز بن عبد الفتاح قارىء
رئيس لجنة مراجعة مصحف المدينة النبوية

المصادر

- مصحف المدينة النبوية / طبع عام ١٤٠٥ هـ .
- أبو عبيد القاسم بن سلام الهروي / ت ٢٢٤ هـ .
- فضائل القرآن / مخطوط بدار الكتب الظاهرية .
- خليفة بن خياط الشيباني العصفري المصري / ت ٢٤٠ هـ .
- تاريخ خليفة / طبع بتحقيق الدكتور أكرم ضياء العمرى ببغداد .
- محمد بن إسماعيل البخارى أبو عبد الله / ت ٢٥٦ هـ .
- الجامع الصحيح / طبع مصطفى البابى الحلبي بمصر سنة ١٣٧٧ هـ .
- مسلم بن الحجاج القشيري النيسابوري / ت ٢٦١ هـ .
- الجامع الصحيح / طبع بتحقيق محمد فؤاد عبد الباقي بمطبعة عيسى البابى الحلبي بمصر .
- أبو داود سليمان بن الأشعث السجستاني الأزدي / ت ٢٧٥ هـ .
- السنن / طبع بتحقيق محمد محيى الدين عيد الحميد .
- الترمذى أبو عيسى محمد بن عيسى بن سورة / ت ٢٧٩ هـ .
- السنن / طبع بتحقيق أحمد شاكر بمطبعة مصطفى البابى الحلبي بمصر سنة ١٣٥٥ هـ .
- الأنبارى أبو بكر محمد بن القاسم بن بشار / ت ٣٢٨ هـ .
- إيضاح الوقف والابتداء فى كتاب الله / طبع مجمع اللغة العربية بدمشق .
- النحاس أبو جعفر أحمد بن محمد / ت ٣٣٨ هـ .
- القطع والائتناف / طبع بالعراق .
- محمد بن حبان البستي / ت ٣٥٤ هـ .
- مشاهير علماء الأمصار / طبع باستانبول .
- أبو عمرو الدانى عثمان بن سعيد / ت ٤٤٤ هـ .
- المكتفى فى الوقف والابتداء .
- المقنع فى معرفة مرسوم مصاحف أهل الأمصار / طبع بتحقيق محمد أحمد دهمان بدمشق .
- المحكم .
- الزمخشري محمود بن عمر / ت ٥٢٨ هـ .
- الكشاف / طبع المكتبة التجارية بمصر .
- ابن عطية عبد الحق بن عبد الغالب المحازبى الغرناطى / ت ٥٤٢ هـ .
- المحرر الوجيز فى تفسير الكتاب العزيز / طبع بالمغرب .

- القاضي عياض بن موسى اليحصبي الأندلسي / ت ٥٤٤هـ.
- الشفا في التعريف بحقوق المصطفى / طبع بتحقيق محمد أمين قره على وآخرين بدمشق.
- أبو شامة عبد الرحمن بن إسماعيل / ت ٦٦٥هـ.
- إبراز المعاني في شرح الشاطبية / طبع الحلبي بمصر.
- القرطبي محمد بن أحمد / ت ٦٧١هـ.
- الجامع لأحكام القرآن / طبع دار الكتب المصرية سنة ١٣٧٢هـ.
- الذهبي شمس الدين محمد بن أحمد بن عثمان / ت ٧٤٨هـ.
- معرفة القراء الكبار / طبع بتحقيق بشار عواد وشعيب الأرنؤوط بمؤسسة الرسالة سنة ١٤٠٤هـ.
- أبو حيان محمد بن يوسف الغرناطي الأندلسي / ت ٧٥٤هـ.
- البحر المحيط / طبع بمصر على نفقة السلطان عبد الحفيظ.
- ابن كثير أبو الفداء عماد الدين إسماعيل بن عمر / ت ٧٧٤هـ.
- التفسير / طبع الحلبي بمصر.
- الزركشي بدر الدين محمد بن عبد الله / ت ٧٩٤هـ.
- البرهان في علوم القرآن / طبع بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم بمطبعة الحلبي بمصر.
- ابن الجزري شمس الدين محمد بن محمد بن محمد بن الجزري / ت ٨٣٣هـ.
- غاية النهاية في طبقات القراء / طبع بمصر سنة ١٣٥١هـ بتحقيق برجستراسر.
- النشر في القراءات العشر / طبع بتحقيق محمد علي الضباع بمصر.
- تقريب النشر / طبع بتحقيق إبراهيم عطوة بمصر.
- السيوطي جلال الدين أبو بكر بن عبد الرحمن / ت ٩١١هـ.
- الاتقان في علوم القرآن / طبع بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم بمصر سنة ١٩٧٤م.
- بغية الوعاة / طبع بتحقيق محمد أبو الفضل إبراهيم أيضا بمصر.
- اللبيب أبو بكر بن أبي محمد / ت .
- الدرة الصقيلة في شرح العقلية / مخطوط.
- المارغني إبراهيم بن أحمد / ت .
- النجوم الطوالع شرح الدرر اللوامع في مقراً الإمام نافع / طبع بتونس.
- دليل الخيران شرح مورد الظمان في رسم القرآن / طبع بتونس أيضا.
- أبو بكر الأشموني / ت .
- منار الهدى في الوقف والابتدا / طبع.
- محمد بن علي الضباع المصري / ت ١٣٨٠هـ.
- سمير الطالين في رسم الكتاب المين / طبع الحلبي بمصر.

المحتوى

الصفحة

تمهيد	٥
مقدمة	٧
أشهر المصاحف	١٢
مصحف المدينة النبوية	١٨
المسألة الأولى: اسم المصحف	٢٢
المسألة الثانية: رسم المصحف	٢٥
المسألة الثالثة: تجريد المصحف	٣١
المسألة الرابعة: ضبط (فَادْرَءْتُمْ) والسكت على (مَالِيَّة)	٤١
المسألة الخامسة: الوقوف	٤٧
١ - قوله تعالى (لَوْ كَانُوا يَعْلَمُونَ) (لَوْ كَانُوا يَفْقَهُونَ)	٥٢
٢ - قوله تعالى (وَمَا يَعْلَمُ تَأْوِيلَهُ إِلَّا اللَّهُ)	٥٤
٣ - الوقف على رؤوس الآي	٥٦
٤ - قوله تعالى (ذَلِكُمْ فَسْقُ)	٥٧
٥ - قوله تعالى (إِنْ نَقُولُ إِلَّا أَعْتَرَاكَ بَعْضُ آلِهَتِنَا بِسُوءٍ)	٥٨
٦ - قوله تعالى (وَإِنَّكُمْ لَتَمُرُّونَ عَلَيْهِمْ مُصْبِحِينَ وَبِالْأَيْلِ)	٥٩
٧ - قوله تعالى (وَقَالُوا لَوْ شَاءَ الرَّحْمَنُ مَا عَبَدْنَاهُمْ)	٦٠
٨ - قوله تعالى (وَجَعَلْنَا فِي قُلُوبِ الَّذِينَ اتَّبَعُوهُ رَأْفَةً وَرَحْمَةً وَرَهَابَانِيَّةً)	٦١
المصادر	٦٤